

Pristno, potvorjeno ali pomota?
Ustvarjanje, poustvarjanje, prevara in ponarejanje v glasbi

Ljubljana, Novi trg 4 (2. nadstropje), Mala dvorana ZRC SAZU

21.–22. oktober 2021

S P O R E D

ČETRTEK, 21. OKTOBER 2021

9:45–10:00 | METODA KOKOLE, Uvodni nagovor

Prevara in ponarejanje v glasbi 1

10:00–11:00 | PETER HOLMAN, Strobachov sindrom: napačno prikazovanje, prevare in ponaredbe pri obujanju stare glasbe (osrednje predavanje)

11:00–11:30 | FREDERICK REECE, Van Meegerenov sindrom: Glenn Gould in ponarejene skladbe

11:30–11:45 | Odmor

(Ne)avtentični zvoki glasbil

11:45–12:15 | FLORENCE GÉTREAU, Italijanska delavnica neo-poznosrednjeveških glasbil iz slonovine iz 19. stoletja

12:15–12:45 | TOM WAPPLER, Nova hišna glasba? Hupfeldova fonola in vprašanje medijske revolucije v 20. letih 20. stoletja

12:45–14:30 | Odmor za kosilo

Prevara in ponarejanje v glasbi 2

14:30–15:00 | ERIC BOARO, *Profectio Moysis in Aegyptum* (1784): ponarejen »neapeljski« oratorij v Benetkah

15:00–15:30 | BENJAMIN LASSAUZET, Debussyjev star hindujski napev (*La Boîte à joujoux*): orientalistično komično ponarejanje in glasbe

15:30–15:45 | Odmor

Avtorstvo v glasbi

15:45–16:15 | YAVOR GENOV, Avtorstvo v Wurstisenovi knjigi lutenjskih tabulatur (CH-BU, MS. F.IX.70)

16:15–16:45 | JANA MICHÁLKOVÁ SLIMÁČKOVÁ, Napačno ali nejasno pripisano avtorstvo orgelskih skladb iz 18. stoletja v čeških deželah

16:45–17:15 | JULIA FEDOSZOV, Programske skladbe, spremenjene v baletno partituro: glasba za balet *Ukročena trmoglavka* v koreografiji Laszla Seregija

20:00 | Koncert (cerkev sv. Jakoba na Levstikovem trgu)

PETEK, 22. OKTOBER 2021

Nerešeni primeri in uganke v zgodovini glasbe

10:00–10:30 | IAIN FENLON, Shiptonski zaklad: muzikološka uganke

10:30–11:00 | DOMEN MARINČIČ, Ponovno odkritje glasbeno-gledališkega dela *Belin* Jakoba Frančiška Zupana: kaj vemo po več kakor desetletju?

11:00–11:15 | Odmor

Stara glasba v novih oblačilih

11:15–11:45 | KATARINA ŠTER  KLEMEN GRABNAR, Avtentično sporočilo v neavtentičnem jeziku: »slovenska preobleka« koralnega speva *Discubuit Jesus*

11:45–12:15 | MARKO MOTNIK, Avtentičnost gregorijanskega koral v 18. stoletju: preučevanje primerov iz dominikanskih samostanov v Radljah ob Dravi in Studenicah

12:15–12:45 | JANA ERJAVEC, Posvetne in cerkvene skladbe v novi preobleki: kontrafakture v arhivu SI-Co

12:45–14:30 | Odmor za kosilo

Avtentičnost in (napačne) identifikacije v glasbi

14:30–15:00 | MARINA TOFFETTI, Avtentičnost rekonstrukcije manjkajočih delov?

Razmišljanja o nesmiselnem problemu

15:00–15:30 | GABRIELE TASCHETTI, Identifikacija, urejanje in »obnova« kontrafakture: novi vpogledi v madrigale Domenica Michelija z novim besedilom

15:30–16:00 | JOHN CUNNINGHAM, Avtorstvo, anonimnost in (napačno) pripisovanje: »Pompey's Ghost« Katherine Phillips

16:00–16:15 | Odmor

Avtentičnost ohranjenih starih glasbil 1

16:15–16:45 | ANTONIJA DEJANOVIĆ, Žepna violina MUO 8837: primer vprašljive identifikacije glasbila

16:45–17:15 | ANTJE BECKER  HEIDI VON RÜDEN, Izvirnik, ponaredek ali malo obojega? Vprašanje avtentičnosti pandurine Giovannija Smorsoneja v zbirki berlinskega Muzeja glasbil

17:15–17:30 | Odmor

Avtentičnost ohranjenih starih glasbil 2

17:30–18:00 | PASCALE VANDERVELLEN, Ponarejena glasbila, prvotno pripisana družini Ruckers, v zbirki MIM

18:00–18:30 | LUMINITA GHERVASE, Original ali ponaredek: Taskinov čembalo s prvinami, značilnimi za glasbila družine Ruckers

ZAKLJUČEK SREČANJA

Vsa predavanja so v angleškem jeziku.