

II. SEZONA 2021, ČETRTEI KONCERT
Četrtek, 21. oktobra 2021, ob 20.00
Cerkev sv. Jakoba, Gornji trg 18, Ljubljana



HARMONIA CONCERTANS
STARÁ GLASBA NA NOVEM TRGU

NOVO MESTO IN KLANJEC

DUHOVNE ARIJE IN KANTATE IZ FRANČIŠKANSKIH ZBIRK

NEZNANI SKLADATELJ	Regina coeli	Novo mesto
NEZNANI SKLADATELJ	Ad coenam Agni providi Aria – Chorus	Novo mesto
JAKOB FRANČIŠEK ZUPAN (1734–1810)	Sonata (Allegro) v C-duru za orgle	Klanjec
NEZNANI SKLADATELJ	Exultate jubilate (Offertorium de Sanctis) za sopran in orgle Chorus – Recitativo – Aria – Chorus	Klanjec
NEZNANI SKLADATELJ	Dva menueta za dve violini	Klanjec
ISFRID KAYSER (1712–1771)	O Jesu mi! (Aria de uno Apostolo)	Novo mesto
NEZNANI SKLADATELJ	Quando cessabis (Aria de Tempore)	Novo mesto
NEZNANI SKLADATELJ	Sonata (Allegro molto) v G-duru za orgle	Klanjec
NEZNANI SKLADATELJ	Reciproco amore za sopran in orgle	Klanjec
JOHANN CHRISTIAN BACH (1735–1782)	Divertimento II v B-duru za čembalo (orgle), dve violini in bas Allegretto – Minuetto	Novo mesto
NEZNANI SKLADATELJ	Ach, Patrone inclite Recitativo – Aria – Chorus	Novo mesto

Ansambel musica cubicularis

Anna Terterjan, sopran
Barbara Konrad, baročna violina
Mojca Jerman, baročna violina
Domen Marinčič, baročni violončelo
Tomaž Sevšek, orgle

NOVOJŠNJI spored je v celoti posvečen glasbi iz druge polovice 18. stoletja, ki se je ohranila v zbirkah frančiškanskih samostanov v Novem mestu in Klanjcu na Hrvaškem, neposredno ob slovenski meji blizu Bizeljskega. Samostana sta nekoč sodila v isto frančiškansko provinco svetega Križa. Soroden je tudi njun glasbeni repertoar in v njihovih arhivih se podvaja peščica skladb z obligatnimi orglami. Vsa glasba na koncertu se je ohranila v rokopisnih partih ali orgelskih partiturah, ki so jim nekoč rekli *Schlagbücher* po nem-

škem glagolu »schlagen«, s katerim so opisovali »udarjanje« po tipkah oz. igranje glasbil s tipkami. Velika večina skladb je brez navedbe avtorja, znani pa so nekateri uporabniki ali kopisti, npr. redovniški organizatorji p. Kalist Weibl, Mavricij Pöhm in Gelazije Matkovič. Med izjemami sta kratki skladbi kamniškega glasbenika Jakoba Frančiška Zupana in nekoč zelo znanega bavarskega skladatelja cerkvene glasbe Isfrida Kayserja. V novomeški zbirki najdemo tudi prepise več koncertov za čembalo in godala, ki jih je najmlajši Bachov

sin Johann Christian izdal v Londonu. Njegove krajše dvostavčne koncerte je kopist preimenoval v divertimente. Skoraj vse arije in večstavčne kantate smo transkribirali posebej za nocojšnjo izvedbo in jih verjetno izvajamo prvič v sodobnem času. Posebna zahvala

velja Daliborju Miklavčiču, ki je za koncert posodil orgle Tomaža Močnika s piščalmi in klaviaturo po baročnih zgledih, uglasenih v modificirani srednjetonski uglasitvi.

DOMEN MARINČIČ

Ansambel **musica cubicularis** se od nastanka leta 2004 posveča predvsem izvajanju starejše glasbe na ustreznih zgodovinskih glasbilih in v svoje sporede pogosto vključuje manj znana in še neobjavljena dela, tudi operne arije iz arhiva grofov Attems v Slovenski Bistrici, psalme in duhovne dialoge iz arhiva koprške stolnice, glasbo iz novomeškega frančiškanskega samostana, koncerte iz ptujske zbirke, renesančno glasbo, posvečeno članom družine Khisl, in glasbo, ki so jo nekoč hranili v ljubljanski stolnici. Ansambel nastopa v Sloveniji, Italiji, Nemčiji, Hrvaški, Češki, Španiji in Švici. Sodeluje z znanimi pevci in instrumentalisti, kot so María Cristina Kiehr, Manfredo Kraemer, Federico Guglielmo, William Dongois in Edoardo Torbianelli. Od leta 2011 nastopa na koncertih cikla HARMONIA CONCERTANS – Stara glasba na Novem trgu.

ANNA TERTERJAN se je rodila nemško-armenskim staršem v Dušanbeju. Leta 2016 je končala študij solopetja pri Tanyi Aspelmeier, Harryju van der Kampu in Gemmi Bertagnolli na Univerzi umetnosti v Bremnu. Nastopa kot koncertna in operna pevka, tudi z dirigenti, kot so Thomas Hengelbrock, Ivor Bolton in Jérémie Rhorer. Njen repertoar sega od zgodnjega baroka do operete in romantične opere. Z lastnima ansambloma La Bremenella in Gabinetto Armonico Bremen se posveča stari glasbi in predvsem neizvajanim delom.

BARBARA KONRAD je študirala violino in glasbeno pedagogiko na Dunaju in se specializirala za baročno violino pri Michi Gaigg v Linzu in Sigiswaldu Kuijknju v Bruslju. Nastopa in snema z baročnim orkestrom L'Orfeo (Michi Gaigg) in ansambli Il Gardellino (Marcel Poonseele), Mannheimer Hofkapelle (Florian Heyerick), Currende (Erik van Nevel), La Petite Bande (Sigiswald Kuijken) in Ars Antiqua Austria (Gunar Letzbor). Sodelovala je pri snemanju vrste zgoščenk za založbe Accent, Challenge Classics, cpo, Pan Classics in Sony/DHM.

MOJCA JERMAN je nedavno končala podiplomski študij baročne violine pri Enricu Gattiju v Bologni in dobila nagrado Premio Nazionale delle Arti v kategoriji stare glasbe. Pred tem je študirala pri Vasiliju Melnikovu v Ljubljani in se eno leto izobraževala na univerzi v Gradcu. Je stalna članica baročnega tria Ensemble

Tacet. S klavirskim triom Rêverie je dobila več nagrad, tudi prvo nagrado na tekmovanju Grand Prize Virtuoso, ki so ji sledili koncerti v Parizu, Bonnu in Londonu. Sodeluje tudi z zagrebškim ansamblom Antiphonus in francoskim orkestrom na zgodovinskih glasbilih In-sula Orchestra.

DOMEN MARINČIČ kot komorni glasbenik nastopa po vsej Evropi, v Kanadi, ZDA, Vietnamu in na Kitajskem. Sodeloval je pri snemanju 35 zgoščenk za založbe Aeolus, Accent, Arcana, BIS, Brilliant Classics, Harmonia Mundi France, Oehms Classics, Ricercar in Sony/DHM. Rekonstruiral je veliko skladb, ki so se ohranile v nepopolni obliki. Kot predavatelj gostuje na glasbenih akademijah v Benetkah, Münchnu, Bremnu, Nürnbergu, Detmoldu in na Dunaju. Od letošnje jeseni je profesor na Visoki šoli za glasbo in gledališče v Hamburgu.

TOMAŽ SEVŠEK je študiral orgle pri Zsigmondu Szathmáryju in čembalo pri Robertu Hillu na Visoki šoli za glasbo v Freiburgu. V okviru izmenjave se je eno leto izobraževal na Eastman School of Music v Rochesteru (ZDA) pri Davidu Higgsu in Arthurju Haasu. Koncertira doma in v tujini (Nemčija, Avstrija, Italija, Francija, Španija) in sodeluje z raznimi slovenskimi orkestri, predvsem z Orkestrom Slovenske filharmonije. Izvaja tudi solistične recitale na znanih zgodovinskih orglah po Evropi.

Koncertni cikel HARMONIA CONCERTANS – Stara glasba na Novem trgu podpirajo:



Mestna občina
Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



ZRC SAZU